

VESTIGES ET PRÉSAGES

oeuvres récentes par
Richard Miron

POUR CONTACTER L'ARTISTE

Richard Miron
5184 Chabot, Montréal, Québec, Canada, H2H 1Y8
tel.: 514.529.7354

info@mirondaly.com



De quoi s'agit-il ?

Des paysages? Ou des natures mortes? La nature n'est pas représentée ici comme un «décor» mais comme quelque chose qui est à l'oeuvre, qui agit. Il ne s'agit pas d'un lieu, mais de la représentation d'un agir, d'une force en action, de quelque chose de changeant, en transformation ou en mouvement. Comme une machine, une mécanique qui est insoumise à notre contrôle, la nature broie, brûle, érode, consume et consomme toute la matière. Elle transmute et recycle : la recette de la vie passe par la mort. Et par le vieillissement.

L'histoire et les effets du temps, des temps immémoriaux, sont inscrits partout dans la matière. Ce qui semble immuable et figé comme du roc est constamment changeant et bouge, évolue, se transforme; s'aggrave et se sédimente, se froisse, se fissure et se ride; est parcouru de veines et de stries. L'eau et le vent peuvent éroder la pierre et la réduire en sable et en poussière, creuser et aplanir des montagnes. La scène nous paraît fixe uniquement parce que les transformations s'y opèrent sur des échelles de temps et un ordre de grandeur qui nous échappent totalement. La fixité est une vaste illusion qui cache un très vieil âge et des processus qui sont à l'oeuvre depuis peut-être l'éternité.

Je questionne aussi notre besoin irrépressible de toujours chercher à identifier, expliquer, classer et catégoriser ce qui nous paraît confus et désorganisé, notre propension à voir des figures et des signes, à chercher un sens, soit-il absurde, à tout ce qui nous est étranger et nous dérange.

Quelle place tiennent réellement notre existence et la conscience dans l'univers? Que vaut notre présence?

S'agit-il donc vraiment uniquement de «paysages»?

Richard Miron
artiste

Qu'est-ce que c'est ?

Au tout début du 21^e siècle, après près de 30 ans de pratique artistique, je me suis totalement converti à l'art et aux outils numériques; j'ai échangé pinceaux, acrylique et crayons pour la caméra numérique, le scanner, l'ordinateur, le stylet et la tablette graphique et des presses numériques à haute résolution.

Ce n'est ni de la photo, laquelle est plutôt ici utilisée comme matériau brut, ni de la peinture dans le sens traditionnel du terme. Plusieurs photographies provenant de différentes sessions, mais toutes réalisées par moi-même, sont disséquées puis réassemblées en une mosaïque. Il n'existe donc pas une photo unique représentant la scène ou le motif. Même si toutes les oeuvres sont ensuite entièrement repeintes à la main, c'est à l'aide d'un stylet, d'une tablette graphique et d'un ordinateur qu'elles sont exécutées pixel par pixel. C'est de la **peinture numérique**.

Le résultat final est ensuite imprimé à tirage limité à l'aide d'une presse numérique industrielle à jet d'encre qui pulvérise des millions de micro-gouttelettes à la seconde, avec des encres pigmentées à longue durée de vie (200 ans), soit sur canevas de coton soit sur papier arche sans acide. Le produit fini est considéré être une **estampe numérique originale**.

La différence entre une estampe originale et une reproduction réside dans le fait que dans le premier cas l'oeuvre est d'abord créée sur une matrice par l'artiste et qu'il ne peut exister d'original que si on en tire une épreuve, alors que la reproduction n'a pas le statut d'oeuvre d'art car elle n'est que l'imitation d'une oeuvre qui existe déjà dans un autre médium. ⁽¹⁾

L'avantage évident est que plusieurs personnes peuvent faire l'acquisition d'une même oeuvre d'art originale à un prix qui est plus abordable.

Toutefois, plusieurs de mes oeuvres récentes, particulièrement les plus grands formats, ne font l'objet que d'une seule épreuve d'un tirage unique.

⁽¹⁾ Wilhelm Imaging Research : <http://www.wilhelm-research.com/>

⁽²⁾ MALENFANT, Nicole and SAINTE-MARIE, Richard, Code d'éthique de l'estampe originale, Conseil québécois de l'estampe, Montréal, 2000.



Veines et rides : ceci est mon corps 2012, jet d'encre sur toile, diptyque, 57.1 cm x 155 cm x 2, édition unique, 1/1, imprimé à l'atelier Graff à Montréal.



Détail de ci-haut

*Un escarpin surfe sur la vague
au-dessus de la pince du crabe et du
bernard l'hermite, 2013, jet d'encre
sur papier, 33 cm x 48.2 cm, édition
limitée, 1/10, imprimé au studio
Miron Daly
à Montréal.*



*Vol au-dessus d'un nid de coucous,
2013, jet d'encre sur papier,
33 cm x 48.2 cm, édition limitée, 1/10,
imprimé au studio Miron Daly
à Montréal.*



*Oracle no 1, 2013, jet d'encre sur toile,
33 cm x 80 cm, édition limitée, 1/10, imprimé à
l'atelier Graff à Montréal.*



*Oracle no 9, 2013, jet d'encre sur toile,
33 cm x 80 cm, édition limitée, 1/10, imprimé à
l'atelier Graff à Montréal.*





Les Échoueries, 2012, jet d'encre sur toile, 71.1 cm x 180.3 cm, édition unique, 1/1, imprimé à l'atelier Graff à Montréal.



Détail de ci-haut





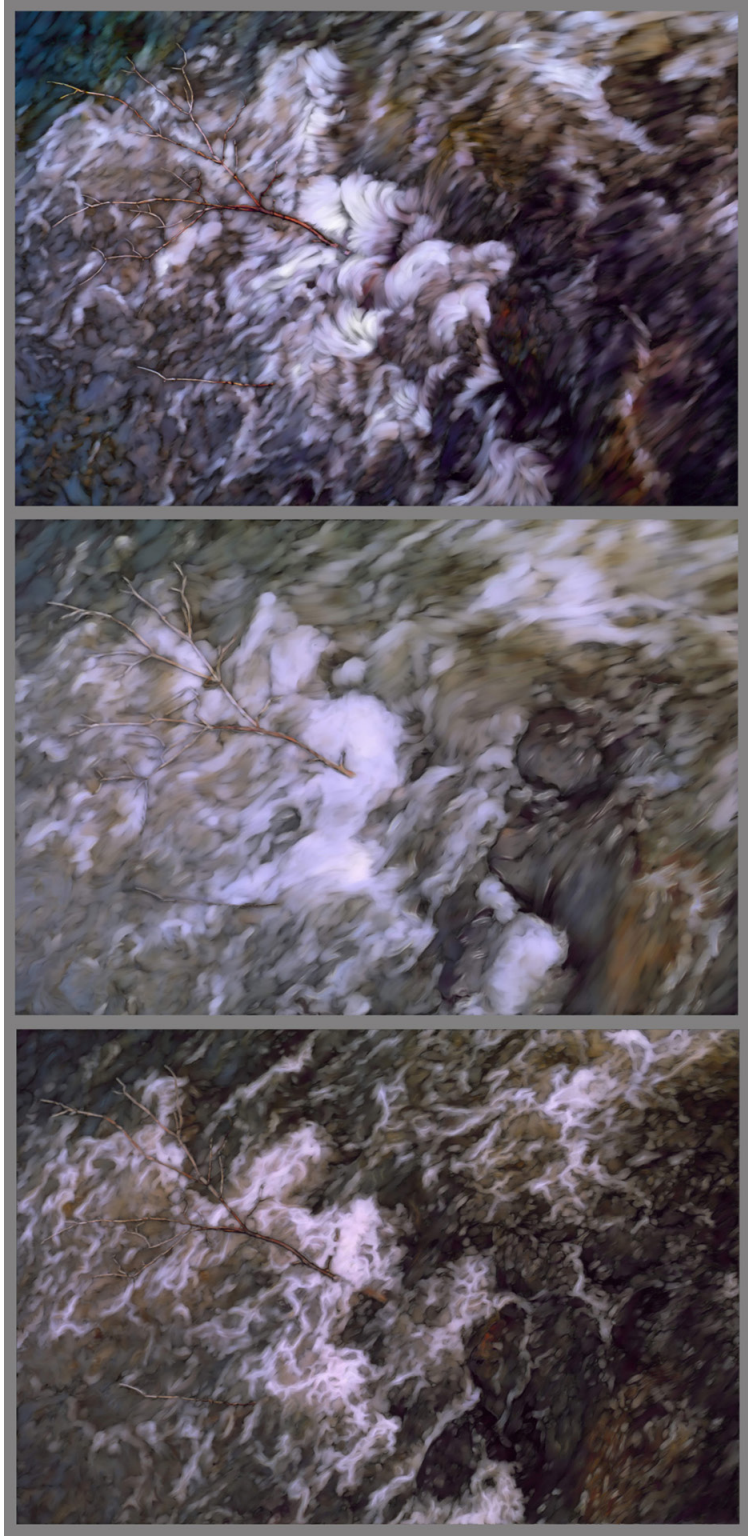
Il y aura des signes dans le ciel, 2013, jet d'encre sur toile, 95.2 cm x 113.6 cm, édition unique, 1/1, imprimé à l'atelier Graff à Montréal.

La plaque, 2013, jet d'encre sur papier, 33 cm x 48.2 cm, édition limitée, 1/10, imprimé au studio Miron Daly à Montréal.



Le câble, 2013, jet d'encre sur papier, 33 cm x 48.2 cm, édition limitée, 1/10, imprimé au studio Miron Daly à Montréal.



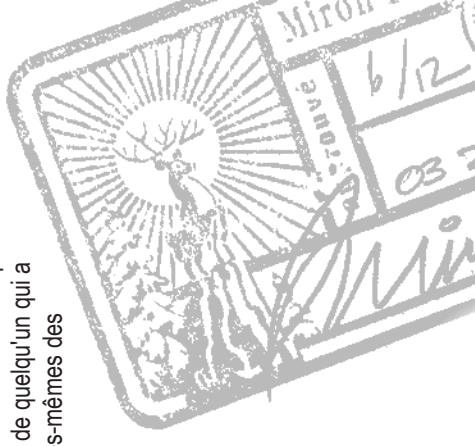


Cascades, 2012, jet d'encre sur toile, triptyque 71.1 cm x 104.7 cm x 3, édition unique, 1/1, imprimé à l'atelier Graff à Montréal.

Trois moments figés dans l'espace et le temps. S'agit-il de saisons différentes? Ou peut-être de différents instants de la journée? Ou peut-être s'agit-il de trois artistes différents? Est-ce la scène ou l'état d'âme de l'artiste qui change d'une représentation à l'autre? Comment cette branche s'est-elle retrouvée là au beau milieu d'un torrent et combien de temps croyez-vous qu'elle y demeurera? Cette oeuvre fait inévitablement songer à l'impressionisme et aux observations de la cathédrale de Rouen ou de meules de foin effectuées à différentes heures de la journée par Claude Monet. Mais j'y suis plutôt intéressé par le processus de la comparaison, lequel induit un haut degré d'attention et de perception chez l'observateur.

Peut-être est-ce aussi que j'y énonce qu'il devrait être impossible et irréaliste, pour ne pas dire insignifiant de produire trois représentations identiques d'une même scène. J'y vais totalement à l'encontre du concept même de la reproduction et du multiple, ce qui ne manque pas d'être paradoxal venant de quelqu'un qui a été impliqué si longtemps dans l'imprimerie et puisque ces oeuvres sont justement elles-mêmes des épreuves imprimées.

Richard Miron, 2013



Où a-t'on vu mes travaux ?

Expositions solo

- 2013 • *Vestiges et Présages, oeuvres récentes de Richard Miron*, Galerie Espace, Montréal.
- 2011 • *Richard Miron : Paysages d'ici, transition et tradition*, Maison Ozias Leduc du Musée des beaux-arts de Mont-St-Hilaire.
- 2007 • *Richard Miron : oeuvres numériques récentes*, Galerie Kaf'Art, Montréal.
- 2005 • *Richard Miron : peintures numériques*, Galerie In Vivo, Montréal.
- 1991 • *Richard Miron : Baigneurs, baigneuses et cavalcades*, Galerie Terruscito, Montréal.
- 1978 • *Oeuvres ouvrières*, Galerie Le Courant d'art, Montréal.

Expositions de groupe

- 2012 • *Vite*, 7^e Exposition internationale d'estampe numérique miniature, Centre Voix Visuelle, Ottawa, commissaire : Raymond Aubin (sélection par jury).
- 2010 • *Déconnexion imminente*, 5^e Exposition internationale d'estampe numérique miniature, Centre Voix Visuelle, Ottawa, commissaire : Line Dezainde (sélection par jury).
- 1990 • *Rencontre Parallèle*, Complexe des salles Select, Montréal (sélection par jury).
- 1986 • *Printemps '86, Exposition Internationale d'art contemporain*, Centre Constantin Brancusi, Montréal. (sélection par jury : Louise Letocha, Gilles Daigneault, Peter Gnass).
- 1981 • Place Paul-Émile Borduas, Montréal, (sélection par jury).
- 1980 • *Richard Miron - Philippe Valois*, Galerie Art-Annexe I, Montréal, exposition en duo.
- 1978 • *Salon d'automne*, Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal.
- 1977 • Atelier de l'image, exposition des membres, Montréal.
• *Sérigraphie: affiches populaires*, Carrefour d'Éducation Populaire, Verdun.
- 1975 • *Salon du Printemps*, Galerie Claude-Luce, Montréal.
- 1972 • Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, (sélection par jury).
• Musée des beaux-arts de St-Laurent, Ville St-Laurent (sélection par jury).